

Принято
на Педагогическом совете
МБДОУ № 225
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждено
Заведующий МБДОУ № 225
Т.В. Морозова
Приказ № 99 от 31.08.2023



**Программа дополнительного образования
по изобразительной деятельности и художественному
творчеству «Волшебный мир красок»**

*Разработана на основании программы «Волшебный мир красок»
И.В.Осипова, Е.Л.Буршит
2023-2024 учебный год*

**Разработана
Воспитатель
А.И.Васильева**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225»,**
Морозова Татьяна Васильевна, Заведующий

14.12.23 14:14 (MSK)

Сертификат 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3

Рисование

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры, развивать наблюдательность, передавать особенности предметов средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Расширять набор материалов для использования в рисовании.

Формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Сюжетное рисование. Продолжать формирование у детей навыков размещения изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов.

Декоративное рисование. Учить создавать узоры по мотивам народных росписей, передавать цветовую гамму определенного вида народного декоративного искусства.

Лепка

Формировать навыки работы с пластилином, глиной и соленым тестом, используя разные способы лепки.

Учить передавать формы, пропорции, характерные особенности изображаемых объектов, обрабатывать поверхность движениями пальцев и стекой.

Формировать умение создавать выразительные образы, передавать характерные движения фигур.

Аппликация

Учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению, развивать чувство композиции.

Развивать умение создавать узоры и декоративные композиции из геометрических растительных элементов на листах бумаги разной формы.

Учить разным приемам вырезания (по контуру, симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое или «гармошкой» (обрывания бумаги), и наклеивания (намазывая детали клеем полностью или частично).

При определённых условиях организации педагогического процесса (специфике целевого, содержательного и технического компонентов) продуктивная деятельность может стать мощным фактором повышения уровня готовности детей к систематическому обучению в школе, так как введение учебной задачи легче всего осуществить именно в изобразительном виде деятельности. Для дошкольника важен результат, способам получения этого результата он учится попутно.

Общие принципы программы являются обязательными для данного курса, но на первый план выступают следующие:

- обязательная успешность (как социально приемлемый способ привлечения к себе внимания);
- признание всеобщей талантливости (нет неталантливых, есть занятые не своим делом);
- принцип взаимного превосходства (если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то получается лучше, на это «лучше» и надо ориентироваться);
- наличие выбора (в зависимости от цели занятия дети выбирают способ изображения или материал, возможность индивидуальной или групповой работы и т.д.), который обеспечит соответствующую мотивацию деятельности;
- самостоятельная деятельность детей используется учителем не как форма контроля усвоения материала («Я научил – ты сделал»), а как форма самостоятельного овладения детьми способами: изображения, конструирования, изготовления и т. д.

Ребёнку очень важно осознание значимости своей работы: «нарисованный им пейзаж будет на выставке», «портрет мамы подарю ей на праздник», «игрушка, которую я сделал, получилась: кораблик плывёт в луже, самолёт летит по воздуху!».

Кроме развития творческого воображения, фантазии, занятия подобного рода учат детей беречь материал, поддерживать в порядке рабочее место, овладевать навыками культуры труда.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225»,
Морозова Татьяна Васильевна, Заведующий

14.12.23 14:14 (MSK)

Сертификат 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3

Работа с детьми построена на основе широкого и всестороннего использования игры, что соответствует возрастным особенностям дошкольников и позволяет наряду с учебными задачами решать задачи воспитательные.

Конструирование из различных материалов

Именно в этом виде изобразительной деятельности содержится вариативность и возможность осуществления игры дошкольника.

Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. В конструировании ребенок развивает сенсорно-моторные навыки, закрепляет знания о форме, размере, цвете предметов, формирует знания, умения и навыки расположения плоскостных и объемных фигур в пространстве, учится сочетать, соединять и закреплять детали конструктора, добиваясь запланированного результата, в котором отражается сформированность его эмоционально-волевых качеств и навыки самостоятельности.

Организация и проведение занятий

Организация и проведение занятий осуществляется на основании принципов, форм и методов работы с дошкольниками. К основным принципам при организации и проведении изобразительной и художественно-эстетической, творческой деятельности целесообразно отнести принцип одобрения, принцип партнерства, принцип существования определенных норм и правил.

Принцип одобрения заключается в исключении критики, негативной оценки, указания ошибок, недооценки, угрозы и т.п.; основывается на выявлении и поддержке положительных черт ребенка, его потенциальных или ресурсных возможностей и способностей, достижений и позитивных устремлений. Этот принцип по-другому называют принципом межличностной доброжелательности, так как именно он способствует созданию атмосферы доброжелательности и неприкосновенности на занятии.

Принцип партнерства предполагает контакт и равноправие партнеров в процессе их взаимодействия. Этот контакт устанавливается между участниками занятий (воспитательного, образовательного, творческого процесса) детьми и педагогом.

Принцип существования норм и правил обуславливает необходимость выработки определенных правил поведения на весь период занятий.

Среди общих методов художественно-эстетического воспитания выделяют:

Методы формирования эстетического сознания – к которым относят методы побуждения к сопереживанию (сопереживание формирует эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве и отрицательное к негативному), метод формирования эмоциональной отзывчивости на прекрасное, метод убеждения.

Методы организации художественной деятельности, такие как метод приучения, упражнения в практических действиях, данные методы направлены на развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и предназначены для преобразования окружающей среды и выработки у ребенка навыков культуры поведения.

Методы стимулирования и активизации художественно-эстетической деятельности и творчества: метод поисковых ситуаций, творческих заданий, методы побуждения детей к творческим проявлениям. Метод побуждения дошкольников к творческим проявлениям подразумевает направленное педагогом творчество детей, создание ситуаций для него. Этот метод является одним из основных механизмов развития детей.

Специфика использования перечисленных методов в развитии художественной деятельности существует и в методике развития изобразительной деятельности детей, она проявляется в использовании методов, выделяемых по источнику знаний: наглядные, практические и игровые, словесные (вербальные).

К **наглядным методам и приемам** обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225»,
Морозова Татьяна Васильевна, Заведующий

14.12.23 14:14 (MSK)

Сертификат 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Жестом поясняется расположение предмета на листе.

Словесные методы и приемы обучения – к ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями.

Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Педагог главным образом обращает внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т.е. на конструктивное цветовое и композиционное решение рисунка. Если впечатления детей были богаты, и они владеют нужными умениями для их передачи, такой беседы достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения воспитателя в процессе беседы или после нее показывает нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирует прием работы.

Игровые приемы обучения - это использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчат работу мышления и воображения.

При использовании игровых моментов важно не превратить весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;

- от возраста детей и их развития;
- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Формы организации эстетического воспитания в художественно-изобразительной, творческой деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде и т. д.

В качестве средств ведущим может быть, например, средство художественно-образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности. Например, «ритм» можно передать и орнаменте, и в декоративном узоре, и в конструировании модели.

Общим правилом в выборе средств, методов, приемов и форм художественно-эстетического воспитания через изобразительную деятельность является поддержание желания у детей к созданию объекта искусства своими руками, для этого приоритет отдается выбору заданий, содержащих творческий компонент, который удачно выражен в технологии ТРИЗ и может весьма успешно использоваться на занятиях курса изобразительной деятельности и художественно-творческого труда, так как методы ТРИЗ придает занятиям развивающий характер, способствуют поддержанию у детей интереса к познанию окружающего мира, активизируют их творческий потенциал, выражающийся в продуктивной деятельности.

В конце курса дети должны уметь:

- планировать свою работу, понимать логику деятельности;
- владеть простейшими формами метода наглядного моделирования;
- реализовывать достаточно высокий уровень творческого воображения,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225»,
Морозова Татьяна Васильевна, Заведующий

14.12.23 14:14 (MSK)

Сертификат 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3

- адекватно оценивать себя и результаты своей деятельности;
- самостоятельно создавать новые образы;
- у детей должен возрасти уровень психомоторной готовности к письму.

В рисовании

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке

- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур;
- выполнять декоративные композиции способами налеса и рельефа;
- расписывать вылепленные из глины и соленого теста изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации

- вырезать, аккуратно наклеивать фигуры различных размеров и форм, соизмерять расположение элементов аппликации на плоскости, соотносить их в заданной или задуманной композиции;
- выполнять декоративные композиции способами наклеивания.

В конструировании из различных материалов

- ощущать свойства и качество материала, сочетать фигуры различных размеров, форм, объемов, соизмерять их расположение при конструировании на плоскости, соотносить их в заданной или задуманной композиции;
- выполнять эстетические и декоративные комбинации и композиции способом конструирования.

Программа рассчитана на учебный год (8 месяцев: сентябрь – апрель) и включает 31 занятие. Продолжительность занятия - 30 минут. Занятия проводятся один раз в неделю по тематическому плану.

Тематическое планирование

| № занятия | Тема занятия | Литературное произведение |
|--|--------------------------------|--|
| Раздел № 1 Здравствуй, школа (3 занятий) | | |
| 1 | Королева Кисточка рассказывает | «Сказка о Слонёнке Ах»; |
| 2 | Облака | |
| 3 | Цветные бусы | |
| Раздел № 2 Дружная семья (5 занятий) | | |
| 1 | Веселая радуга | Русские народные сказки: «Гуси-лебеди», «Репка», «Три медведя»; Тувим Юлиан (пер. С. Михалкова) «Овощи»; Скороговорки, загадки, пословицы. |
| 2 | Овощи | |
| 3 | Овощи | |
| 4 | Фрукты | |
| 5 | Скатерть-самобранка | |
| Раздел № 3 Природа вокруг нас (4 занятия) | | |
| 1 | Ёжик | Русская народная сказка «Про глухаря»; М.Пляцковский «Какая бывает зима»; Г.А.Скребицкий «Четыре художника»; С.Я.Маршак «Детки в клетке»; К.Ушинский «Проказы старухи-зимы»; В.Степанов «Скворушка»; загадки, пословицы. |
| 2 | Рисуем деревья для птиц | |
| 3 | Добрая волшебница (1 часть) | |
| 4 | Добрая волшебница (2 часть) | |
| Раздел № 4 Языки общения (4 занятия) | | |
| 1 | Кто в теремочке живет? | Русская народная сказка «Теремок»; В.Осева «Сторож»; Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»; А.Барто «Игрушки»; загадки, пословицы. |
| 2 | Строим новый теремок. | |
| 3 | В лесу родилась елочка. | |
| 4 | Новогодние открытки. | |
| Раздел № 5 Я и мои друзья (3 занятия) | | |
| 1 | У нас в гостях снеговичок. | Русские народные сказки: «Зимовье», С.Михалков «Песенка друзей»; |
| 2 | Зимовье зверей. | |

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225»,
Морозова Татьяна Васильевна, Заведующий

14.12.23 14:14 (MSK)

Сертификат 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3

| | | |
|--|---|--|
| 3 | Мы художники и актеры кукольного театра. | загадки, пословицы. |
| Раздел № 6 Сохрани своё здоровье (4 занятий) | | |
| 1 | Мы в гостях у Мойдодыра (аппликация). | К. Чуковский «Мойдодыр»; загадки, пословицы. |
| 2 | Превратим неряху в чистюлю (рисование). | |
| 3 | Дождь | |
| 4 | Ночь | |
| Раздел № 7 Эти мудрые сказки (12 занятий) | | |
| 1 | У лукоморья дуб зелёный (лепка). | Сказки: «Колосок», «Три поросенка»; Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (вступление); загадки, пословицы. |
| 2 | Три поросёнка (лепка из солёного теста). | |
| 3 | «Колосок» (комбинирование элементов модульного оригами и аппликации). | |
| 4 | Три поросёнка» (Аппликация) Коллективная работа | |
| Раздел № 8 Я – маленький гражданин России (3 занятий) | | |
| 1 | «Гжель» (рисование). | Д.Родари «Чем пахнут ремесла?»; загадки, пословицы. |
| 2 | Дымка (лепка) | |
| 3 | Дымковская игрушка (роспись). | |
| Раздел № 9 Здравствуй, школа! (1 занятия) | | |
| 1 | Скоро в школу | |

Список литературы:

1. Блох О. Активизация бессознательного в художественно-творческом развитии // Искусство и образование. - 2002. - №3.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и дет. творчество: Учебно-методич. Пособие / Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.Покровской. - М.: Владос, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - СПб.: СОЮЗ, 1997.
4. Колесниченко Т.В. Развитие творческого воображения // Школьные технологии. - 2002. - №2.
5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы - с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-синтез, 2015.
6. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников - М.: Мозаика-синтез, 2014.
7. Комарова Т. С. Художественное творчество. Подготовительная группа (6-7 лет). - М.: Мозаика-синтез, 2012.
8. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. - М.: Мозаика-синтез, 2007.
9. Куцакова Л. В. Конструирование из строительного материала: Система работы в старшей группе детского сада. - М.: Мозаика-синтез, 2010.
10. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной группе детского сада. - М.: Мозаика-синтез, 2013.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Издательство: Карапуз-Дидактика, 2008, с.208
12. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Издание: Цветной мир, 2014.
13. Посевина Г.Д., Король Л. Г. «Программа адаптации детей 6-7 лет к школьной жизни», Ростов-на-Дону, 2001 г.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным и декоративно-прикладным искусством. - М.: Мозаика-синтез, 2006
15. Черемных Г. Учитесь радоваться творчеству // Учитель. - 2000. - №2. - С.72-75.
16. Штанько И. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие. Изд-во Перспектива, 2015.

Наглядно-дидактические пособия:

Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты»;
 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 «Ухохлома. Изделия»; «Ухохлома. Орнаменты»;
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225»,
 Морозова Татьяна Васильевна, Заведующий

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

14.12.23 14:14 (MSK)

Сертификат 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3

Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225», Морозова Татьяна Васильевна, заведующий
16.02.2025 11:10 (MSK), Сертификат: 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3
14.12.23 14:14 (MSK) Сертификат: 5220886A99D563B0253AB9D3DC80D6A3
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 225», Морозова Татьяна Васильевна, заведующий